

## ASSOCIAZIONI

Udine a domicilio e  
in tutto il Regno lire 16  
Per gli stati esteri ag-  
giungere le maggiori spe-  
se postali — semestrale e  
trimestrale in proporzione.  
Numero separato cent. 5  
— arretrato — 10

# Giornale di Udine

Esce tutti i giorni eccettuata la Domenica

## INSERZIONI

Inserzioni nella terza  
pagina sotto la firma del  
gerente cent. 25 per linea  
e spazio di linee. Anziani  
in quarta pagina cent. 15.  
Per più inserzioni presso  
di convenirsi. — Lettere  
non affrancate non si ri-  
cevono, né si restituisce-  
no manoscritti.

## IL VATICANO E LA SCIENZA

(Corrispondenza del «Secolo XIX»)

Roma. — Leone XIII nel triste tra-  
monto del suo pontificato lascia dietro  
di sé amare disillusioni. I suoi ideali,  
ad uno ad uno sono sfamati.

Non parlo della chimera della restau-  
razione del dominio temporale, da lui  
cullata per lunghi anni; ma la ricon-  
ciliazione con l'Inghilterra protestante,  
la pacificazione dei polacchi, l'unione  
delle chiese orientali, l'arbitrato ispano  
americano ecc. ecc. sono svaniti come  
sogni. Ma fra le tante disillusioni, fra  
i tanti fallimenti morali, è caratteri-  
stico quello della scienza ecclesiastica.

Quando Gioacchino Pecci cinse la  
tiara si proclamò il nuovo pontefice  
meccenate degli studi e protettore dei  
dotti e tutti attendevano di vedere  
rialzate le condizioni degli studi eccle-  
siastici immensamente depressi.

Ebbene, sono passati ormai 20 anni  
ed un ventennio, il quale è più che suf-  
ficiente per recare frutti copiosi, ha  
recato la bancarotta della scienza eccle-  
siastica. Anche su questo Pio IX si  
potrebbe considerare venduto! Egli  
che non è mai voluto passare né per  
dotto né per mecenate, seppur incorag-  
giare e premiare i dotti ecclesiastici e  
laici, quali i Pitra, i Bartolini, i Tosti,  
i De Rossi. Invece con Leone XIII dopo  
le solite buone speranze date nei primi  
anni, abbiamo visto morire di crepa-  
natura i due dottissimi monsignori: Ca-  
rini e Balan; abbiamo visto testé di-  
ventare cardinale un ignoto professor  
Prisco di Napoli, tomista borbonico  
(quale dei due titoli gli ha fruttato il  
zucchetto rosso?) mentre il Ceriani di  
Milano, paleografo di fama europea  
sarebbe tuttora semplice abate se, per  
vergogna, dopo la nomina del Prisco  
non gli avessero dato uno di quei mon-  
signorati che si vendono e si regalano  
a dozzine dai ministri del Papa.

Ma il colmo è stato raggiunto per  
Roma. Sotto l'influenza nefasta del car-  
dinale Rampolla abbiamo visto compiersi  
l'estrema decadenza scientifica del clero.  
La prefettura degli studi è stata data  
ad un fanatico visionario, uno dei preti  
più retrivi che conti il Vaticano, il pe-  
ragino Cardinale Satolli. La biblioteca  
Vaticana, tanto tradizionale del clero  
italiano, è stata data in balia del ge-  
suita tedesco Herle, che si è gua-  
daggiato una fama internazionale con i  
suoi strafaloni Borgiani. La scuola  
archeologica di De Rossi, già così fi-  
rente, può dirsi esaurita. La Roma  
Sotterranea, importantissima pubblica-  
zione di archeologia cristiana, dacché  
è morto G. Battista De Rossi, non si  
è più continuata, perché il cardinale  
Rampolla il quale ha ben altro da spen-  
dere, ha fatto sopprimere il sussidio  
pontificio assegnato da Pio IX alle ca-  
tacombe.

Ogni iniziativa di risveglio, viene  
prima o poi soffocata. Due anni fa  
monsignor Taloci doveva fondare in

Roma una grande rivista storica, e già  
il Papa le aveva assegnato un fondo,  
quando il cardinale Rampolla, avuto  
sentore della cosa, dissuase il veschietto  
pontefice: e così per fare un dispetto  
al cardinal Parocchi, presidente degli  
studi storici, mandò a vuoto il tenta-  
tivo. A monsignor Minocchi è stata  
proibita la continuazione dei suoi eru-  
diti studi sul Vangelo. Il Bessarione  
periodico romano di studi orientali,  
verrà dato quanto prima dal Rampolla  
ai frati Assunzionisti di Francia che  
dovranno adoperarlo per favorire la  
candidatura papale del segretario di  
Stato e gli interessi francesi che le sono  
indissolubilmente annessi.

Anche la scuola Vaticana è sotto-  
messi allo stesso regime di lento so-  
ffocamento; mentre non si trova modo  
di nominare direttore il valentissimo  
romano padre Lais, cui tanto esse la  
nuova che Rampolla ha fatto nominare  
direttore qualche frate spagnolo, ame-  
ricano, turco, insomma chiunque, par-  
ché non italiano.

Tattociò del resto è naturale; il Car-  
dinale Rampolla da buon francese fa  
agli italiani quella guerra implacabile  
che è ormai il distintivo di certi pa-  
trioti della grande Repubblica.

Ed è in questa guisa che il pontifi-  
cato di Leone XIII ha mantenuto la  
promessa di far rivivere in Vaticano  
gli aurei tempi di Nicolò V. e Leone X.

P. S. — Avevo già chiusa la mia  
lettera quando sono venuto a conoscere  
che il cardinale Rampolla ha nominato  
a direttore della Speola, Rodriguez,  
monaco agostiniano spagnolo, non certo  
fra i più competenti.

## SOGNANDO.....

(Nostra corrispondenza)

Valvasone, 23 novembre 1898

Si sognano tante belle cose, ma non  
tutte si possono realizzare: ecco perchè  
io mi limiterò a riferirvi l'intervista  
che ebbe la notte scorsa con un asino.

Si tratta di un asino tedesco, danque  
vi prego di ascoltarvi.

Stanco, morto, dopo una gran festa  
da ballo... Ah! lasciate innanzi tutto  
che vi dica che noi siamo qui in pieno  
carnovale.

Piattaforme di qua, piattaforme di là,  
armoniche in questa sala, chitarre e  
violini in quell'altra; baldoria com-  
pieta, danze vertiginose, sbornie di  
baccaro, baruffe, ecc. ecc. Per essere  
in campagna, come vedete, non c'è pe-  
ricolo di morire annoiati. Se si aggiunge  
poi che nel teatro del nostro castello  
abbiamo le marionette, le quali rappre-  
sentano le più celebri tragedie, compa-  
tirate se a noi pare di vivere addirit-  
tata in una capitale.

Dopo percorsi danque la scorsa notte  
innumerevoli chilometri a suon di  
musica, mi coricai, sperando di tro-  
vare la pace nel sonno. Ma il sonno  
non fu tranquillo: tutt'altro.

Appena spento il lume e chiusi gli

occhi, vidi entrare maestosamente nella  
mia stanza un asino tedesco, e precisa-  
mente della Bavaria. Un asino saren-  
zato, anche il tedesco, perchè per en-  
trare di notte in camera senza bassare  
e mettersi sdraiato sul divano a ragliare,  
bisogna proprio non aver letto il Galateo!  
Eppure dicono che in Germania sono  
savi anche gli asini!

— O, che vuoi da me, cagnaccio?

— L'apostrofi io.

— Nella, fratello — rispose l'asino.  
Non ho trovato alberghi aperti, e mi  
son permesso di alloggiare da te.

— E donde vieni?

— Dalla Corte della Bavaria, quale  
ambasciatore...

— Per Dio! Non avevano altri da  
mandare?

— No, fratello. E' nella nostra classe  
che si trova adesso la più brava gente.

— E sei diretto...?

— Non posso parlare. Io sono il se-  
gretario generale: il più segreto dei  
segretari.

— Hai un portafoglio?

— Non posso parlare.

— Sei venuto per ferrovia o in ve-  
locipede?

— E' inutile: io sono muto.

— Che il diavolo ti porti! Dimmi  
almeno se nella capitale della birra va  
tutto per la migliore.

— Oh, a questo mi permetto di ri-  
spondere. Tutto va più che per la mi-  
gliore: scontri di tram elettrici e di  
automobili, farti, divorzi, cadute di ver-  
gini, piombo di birra...

— Basta basta; ho capito. E che va  
mai per la peggiore?

— Il teatro, fratello mio; il teatro  
va a rotoli. Non ci si capisce nulla:  
non v'ha che simbolismo e musica, in-  
comprensibile perfino agli asini! E' è  
tutto dire, perchè noi, fratello caro,  
abbiamo buoni e rispettabili orecchi.

Figurati che il tenore Vogl, del teatro  
Reale, ora che ha consumato i polmoni  
nel canto wagneriano, si mette a scri-  
vere un'opera in musica di un... avve-  
nire molto futuro. C'entra anche il dio  
della primavera!

— Farà questi da tenore o da basso  
profondo?

— Obb, fratello! Un dio farà da  
alto ed almeno da contralto altissimo.

— Hai ragione. E poi... altre novità  
masimali?

— Sicuro: il teatro di Monaco avrà  
un'altra premiera, che farà accorrere  
tutti gli avvenimenti.

— E' è per...

— Un'operetta di Siegfried Wagner.

— Wagner... se è morto! — esclamai  
io, saltando in piedi sul letto.

— Riposa, fratello; non accenderti.

Parlo del figlio di Wagner; di colui  
che secondo l'immortale genitore doveva  
riuscire il re degli architetti. Ed invece  
musica ora una fiaba!

— Dei del firmamento! E che suc-  
cederà mai?...

— La rovina completa dell'arte, l'a-  
bolizione della melodia, il trionfo del-

l'assurdo. Se il padre ha fatto perdere  
la base della perfezione ai compositori ita-  
liani, figurati di quali mirasoli non sarà  
capace il figlio!

— E' doloroso!

— Par troppo! Non si ha più ri-  
guardo per noi, vedi! Vogliono con-  
fondere anche gli asini, ma... noi ab-  
biamo buoni orecchi. Paghiamo ecc. fi-  
schieremo.

— No! applaudiremo. Siamo in in-  
verno; è dopo scaldarsi le mani.

— Osservo a proposito, che l'inverno  
qui al confronto del nostro, è una dolce  
primavera. Ti provvederai d'una pel-  
liccia, se vieni a trovarmi. Quando fai  
fagotto?

— Fra otto giorni ci vedremo al  
Hofbräus.

— Benone! Trinceremo assieme  
dieci litri di quel biondo.

— Dimmi, asino caro, hai fatto qual-  
che viaggio straordinario nelle vacanze?

— Sicuro, fratello. Sono stato a Ge-  
rusalemme, dove i discorsi mistici del-  
l'Imperatore Guglielmo facevano gran  
chiasso. Qualcuno lo credette un nuovo  
Salvatore. Ma io me la sono data a  
gambe subito, sai! Oh, pensa che gli  
anarchici tendevano trappole in ogni  
punto, anzi in ogni virgola della Terra  
Santa! (scomparendo improvvisamente)  
Per Gambino! Devo andare: il mini-  
stro m'attende!

Io, svegliatomi di soprassalto, mi pre-  
cipitai verso l'uscio gridando: «Asino!  
asino!»

La serva, entrando: — «Ma che  
asino! E' mezzogiorno; il pranzo è  
pronto. In che stato, beata vergine...»  
Ma l'intervista è finita. Ed ora tempo  
direte voi son ragione al vostro

Johann von Valvason

## IL CONGRESSO PEL DISARMO

I suoi scopi e i suoi limiti

Alla Conferenza promossa dallo czar  
hanno aderito tutte le potenze europee,  
ed alcune delle più importanti potenze  
americane ed asiatiche, quantunque  
essa concerna specialmente interessi eu-  
ropei; e la potenza vi sarà rappresen-  
tata da tre delegati; le potenze minori,  
come la Svizzera, il Belgio, l'Olanda vi  
sederanno in condizioni eguali alle po-  
tenze maggiori, trattandosi di esprimere  
tendenze e formulare voti, non di deci-  
dere questioni materiali; e la Russia  
ha promesso il suo appoggio a quegli  
Stati minori che per primi diano esem-  
pio di buona volontà nell'accogliere le  
proposte del promotore. Ciò per la forma;  
ed in questi giorni si cominciano a ri-  
cevere informazioni interessanti riguardo  
alla sostanza, vale a dire al programma.

Che il programma russo non conter-  
rebbe nessuna allusione a questioni ter-  
ritoriali, anzi le eviterebbe accurata-  
mente, già lo si sapeva. Sollevare que-  
stioni di tal genere avrebbe trasformato  
la Conferenza per la pace in un pro-

si sono arrestate a questo punto; e le  
osservazioni e le proposte che il pro-  
gramma russo contiene riguardo agli  
armamenti esigono non poca sor-  
presa, e molte disillusioni agli apostoli  
della pace propriamente detti.

Avanti tutto il titolo di «Conferenza  
pel disarmo» è sbagliato. Il Governo  
russo ha compreso benissimo che in  
certi casi il sollevare la questione di  
una riduzione di eserciti potrebbe as-  
sere non meno pericoloso che sollevare  
una questione territoriale. Il programma  
quindi, che sarà presentato ai delegati  
delle Potenze non toccherà affatto del  
passato e del presente; ma solo del  
futuro.

In altre parole esso non proporrà  
nessun disarmo, né generale né parziale;  
riconoscerà anzi lo *status quo* militare  
e partirà appunto da esso per le sue  
particolari proposte.

Domanderà insomma che lo *status quo*  
sia esteso al futuro; domanderà che le  
potenze s'impegnino mutualmente a non  
aumentare i bilanci militari e gli effe-  
ttivi attuali di pace e di guerra.

Potrà darsi benissimo che nel futuro,  
quando i risultati della conferenza siano  
stati sperimentati, si pensi a procedere  
oltre, e che dalla sospensione degli  
armamenti si proceda al disarmo pro-  
priamente detto. Ma per ora la propo-  
sta è prudentemente limitata.

Questo è il primo punto importante  
del programma russo. Il secondo punto  
capitale si riferisce alla mediazione in-  
ternazionale. Le proposte a questo ri-  
guardo, dovute al noto ministro delle  
finanze, Witte, sono assai originali.

Il loro scopo è di prevenire dichia-  
razioni di guerra subitane ed impulsive  
col provvedere una dilazione che dia  
tempo e modo alle altre potenze di esar-  
citare i loro buoni uffici. Due potenze  
che fossero state ai ferri corti riguardo  
a qualunque questione dovrebbero es-  
sere obbligate, prima di dichiarare la  
logo di guerra. Ma la prudenza e la  
misura dei consiglieri dello czar non  
guerra, di sottoporre la loro querela  
alle potenze neutrali per la loro me-  
diazione.

La decisione delle potenze, mentre  
non avrebbe forza di giudizio, ma sem-  
plicemente di consiglio, avrebbe un va-  
lore morale, non materiale.

Infine il terzo punto del programma  
dello czar si riferisce ai perfezionamenti  
degli strumenti di guerra.

Senza presentare nessuna proposta  
definitiva, il programma cercherà di  
dimostrare come i continui progressi  
nella costruzione di armi e nella com-  
posizione di esplosivi risultino in una  
maggiore spesa per tutte le potenze  
senza il minimo vantaggio speciale per  
nessuna, le nuove applicazioni essendo  
subito adottate generalmente.

Come si vede da questo riassunto, le  
proposte dello czar non hanno affatto il  
carattere utopistico che fa ad esse at-  
tribuito sino dal principio.

piangente si slancia nella mischia, ripe-  
tendo a gli Spagnoli, che chiedono chi  
sia quel manipolo ardito, i versi della  
bellissima ballata del secondo atto

Ce sont le cadet de Gascogne  
De Carbon de Castel Jaloux  
Breitours e menteurs sans vergogne  
Ce sont le cadet de Gascogne.

Quindici anni dopo nel convento dove  
è ritirata la vedova e dove è solito  
sempre a venirla a rallegrare Cyrano,  
veschietto, solo, povero, egli muore.

Culpito a tradimento su la testa ha la  
forza di venir ancora da Roxane, fin-  
gendo la solita allegria, terribile sul  
suo volto deforme sbiancato da la morte  
vicina. Egli vuol leggere l'ultima let-  
tera di Cristiano, che sua cugina tiene  
sul cuore, questa lettera che egli ha  
scritto dicendole addio nel giorno della  
battaglia e la legge con tale accento,  
nel crepuscolo autunnale, che Roxane  
comprende. Ma è la fine: il ferito va-  
neggia, si leva da la poltrona, va presso  
un albero e combatte contro una folla  
di nemici che il delirio gli finge: sono  
i suoi eterni nemici, la menzogna, la  
fiacchezza, il compromesso: oh, essi lo  
sopraffanno, ma egli porta con sé, in-  
tatto senza una piega, senza una macchia  
il suo pennacchio bianco. Egli muore,  
mentre da la chiesa, ove le suore pre-  
gano, un suono d'organo si spande.

Questa è poesia davvero? E la poesia  
è una vecchia cosa su la scena, si dirà.

## IL «CYRANO DI BERGERAC»

di

EDMOND ROSTAND

Ieri sera il nostro teatro più capace,  
il Mahibran, rigargitava di un pubblico  
selto e intelligente, attratto da la fama  
dell'ultima *pièce* di E. Rostand, che  
aveva avuto a Parigi a la Porte Saint  
Martin, l'onore di quattrecento rappre-  
sentazioni.

L'attesa era grande e non fu delusa:  
gli applausi scoppiarono vivissimi a la  
fine di ogni atto e interuppero anche  
più volte la recitazione. Non vi fu e  
non vi poteva essere il successo d'en-  
tusiasmo che si ebbe davanti al pub-  
blico parigino; ma fu successo serio e  
vero.

Il «Cyrano di Bergerac», commedia  
eroica in 5 atti, è un dramma di cappa  
e di spada, scritto in versi: il prota-  
gonista, Cyrano, è il personaggio sto-  
rico, soldato, poeta, musicista e storico  
è la tela del dramma da l'aneddoto del  
duello del primo atto a l'episodio del-  
l'assedio d'Arras del quarto. Cyrano,  
figura donchiscottesca in qualche parte,  
ingegno vivissimo, spadaccino temerario  
e temuto, cadetto del reggimento delle  
guardie, ha un'anima nobile e buona,  
ove i più delicati fiori del sentimento  
sorgono spontanei e m desti come i  
fiori di campo, un'anima libera e forte,

che non conosce padroni e una fisio-  
nomia, cioè — dico male — un naso...  
un naso così enorme, così inverosimile,  
così piramidale, che è la disgrazia della  
sua vita. E' grottesco, ma di esserlo, e  
ride e piange: qui sta la forza intima  
del dramma che è tutto, assolutamente  
tutto nell'anima sua. Il contrasto, che  
è nel sentimento, si materia nella forma:  
la poesia dolcissima, che è nelle sue  
parole e il suo amore per Roxane, la  
bionda, e il dominio suo della folla, fatto  
di coraggio, di sarcasmo, di odio: tutto  
miò lameggiato dal grottesco del suo  
viso: ecco il dramma. Cyrano era un  
vero personaggio drammatico e ha tro-  
vato un poeta degno di lui.

Nel primo atto, che raffigura un  
teatro del tempo (1640) si delinea su-  
bito il suo carattere. Quassone nel-  
l'anima, vale a dire prepotente e spa-  
valdo, impedisce la rappresentazione  
perchè un attore ignorante insulta,  
dice lei, le Muse: sfida il pubblico tutto,  
si batte con un visconte di Valvert, che  
tenta opporgli, e battendosi improv-  
visa una ballata; manifesta al suo amico  
Le Bret la passione per sua cugina la  
bella Magdaleine Robin, detta Roxane,  
lo manifesta con parole piene di scon-  
forto; poi, pazzo di gioia, per un ap-  
puntamento chiestogli da la cugina, il-  
luso di una felicità che non è per lui,  
va a difendere un volgare ubbiacone  
da un agguato di cento malandrini a

la porta di Nesle, per il bisogno di  
compiere una gesta gigantesca, degna  
dell'amor suo.

Ma la bionda Roxane — siamo al  
secondo atto, nella bottega di Ragae-  
neau, comincia figura di pasticcere poeta  
— ama la bellezza di un giovane ca-  
detto, Cristiano di Neuvillette, e confida  
il suo amore e la protezione dell'amato  
a l'anima generosa e al braccio potente  
di suo cugino di Bergerac. Egli inca-  
tenato da quel fascio biondo, fa tacere  
il grido del suo cuore e in una bellis-  
sima scena con Cristiano, che lo pro-  
voca insolentemente per mostrare a i  
compagni che non ha paura, vince il  
suo orgoglio, gli mostra la felicità, e  
poi che il cadetto dubita di trovar le  
parole adatte a la bellezza di Roxane,  
gli propone di insegnargli il linguaggio  
d'amore, di dargli il suo ingegno, di  
essere il suo spirito, di formare in due  
una sola persona, dedicata a lei. Così  
un riflesso della felicità giungerà fino  
a l'infelice.

Cristiano incanta Roxane con le pa-  
role di Cyrano: ma poi, nel terzo atto,  
stanco di questa specie di servitù, vuol  
provare da solo, ma è banale, mono-  
tono, scipito. Roxane, la *prestosa* —  
la cui estraneità è splendidamente de-  
lineata — lo respinge sdegnata e rientra  
in casa: ma Cyrano torna in aiuto del-  
l'amante, e in uno magnifico dialogo  
sotto la finestra, al buio, sostituendosi

a Cristiano, parla di quell'amore che è  
suo, anima della sua anima, sogno della  
sua vita.

Cristiano sale a cogliere il bacio, che  
le parole ardenti dell'altro fanno fre-  
more su la labbra dell'amata e Cyrano  
soffre. Con uno stratagemma avviene il  
matrimonio clandestino fra i due, in  
dispetto del conte di Guiche, nipote del  
Richelieu, che, per vendicarsi giunto a  
quei fatte, manda i caletti a l'assedio  
d'Arras.

Il quarto atto è un poco teatrale,  
forse preconcipato della ricerca dell'af-  
fetto, ma sparso di peregrine bellezze.  
Al campo, dove l'esercito francese as-  
sediente è affasciato a sua volta da  
l'assedio dell'infante di Spagna giunge  
fra i cadetti Roxane, resa pazza d'a-  
more da la lettera che ogni giorno, ar-  
rischiando la vita a traverso l'esercito  
spagnuolo, Cyrano le porta a nome del  
marito. La presenza di una donna sul  
campo infiamma gli spiriti cavallere-  
schi dei Guasconi, che annodano a una  
lancia il suo fazzoletto e ne fanno la  
loro bandiera. Cristiano da le parole di  
Roxane che gli dice di amar l'anima  
sua più che la sua bellezza, poi che  
l'anima che ella conosce non è la sua,  
orribilmente tormentato, corre contro  
il nemico e trova la morte.

La battaglia serve, i cadetti sopra-  
fatti dal numero, si aggreppano intorno  
a Cyrano, che fatta fuggire la cugina



## Parlamento Nazionale

Seduta del 24 novembre  
Senato del Regno  
Pres. Saracco

La seduta dura dalle 16 alle 17.55.  
Si svolgono alcune interpellanze e si convalida la nomina di 12 senatori; la relativa relazione è presentata dal sen. di Prampiero.

Camera dei deputati  
Pres. Zanardelli

Si comincia alle 15.

Si dà lettura di una proposta di legge dei deputati Mazza, Caldesi, Massi ed altri per la campagna dell'Agro Romano del 1867 sia dichiarata campagna nazionale e pareggiata per tutti gli effetti alle altre campagne di guerra per l'indipendenza d'Italia.

Si legge quindi la seguente mozione del dep. Luca:

La Camera invita il ministro dell'agricoltura a presentare col bilancio del prossimo esercizio: 1. Un disegno di legge il quale regoli la dispensa ed il prezzo delle acque pubbliche a scopo di irrigazione, onde contribuiscono in modo più razionale all'incremento dell'economia nazionale. — 2. Un disegno di legge il quale regolando con equità e giustizia i patti colonici fra proprietari, conduttori di fondi ed i lavoratori della terra provveda in modo efficace a tutelare la legittime relazioni degli uni e degli altri e rendendone pacifici i rapporti, ne assicuri l'assordito.

Dopo svolte alcune interrogazioni si approva l'annullamento dell'elezione di Pasquini a Forlì per ineleleggibilità.

Si discute e si approva lo stato di previsione del Ministero delle Finanze. L'on. Pascolato presenta la relazione sulla proposta di legge per una lotteria a favore della Società Dante Alighieri. Levata la seduta alle 18.20.

## Un nobilissimo manifesto

Il « Comitato Regionale Emiliano » in Bologna per l'amnistia ai condannati dai tribunali militari ha deciso l'affissione del seguente manifesto:

« Da più parti in Italia è stata promossa e divulgata una petizione al Parlamento, la quale esprime voto favorevole all'amnistia per i condannati dai Tribunali di guerra.

Invitandovi a sottoscriverlo, noi non intendiamo fare opera esclusiva di partito, ma anzi di pacificazione e di concordia civile.

Tutti nell'ora presente risentiamo il disagio della vita nazionale, perchè il doloroso periodo incominciato col tumulto di maggio non è ancora chiuso e dimenticato.

Restano in carcere alcuni oratori, scrittori, rappresentanti del popolo, i quali espiano la colpa delle loro opinioni non come un errore ma come un delitto.

Attorno ad essi è la folla anonima che si trasporta irresponsabile ai pericoli di una fanatica violenza. E molti giovani non destituiti di nobili facoltà d'ingegno e d'animo, s'affollano, esuli forzati, alle porte della patria, ansiosi di rientrarvi, per non rappresentare più oltre all'estero la dolente necessità dell'emigrazione politica.

Noi non facciamo giudizio sulle colpe di ciascuno. Ma diciamo che quei condannati e quei profughi e le loro famiglie, sopportano le conseguenze di un seguito di errori, dei quali tutti siamo in parte responsabili.

No, signori, la poesia è sempre nuova, sempre viva quando è vera.

E' qui la poesia delicata più spontanea, freschissima e sopra tutto è poesia drammatica. Non voglio ripetere qui le considerazioni che ho detto in principio: l'autore ha voluto fare e ha fatto un dramma: questo è il suo merito maggiore. Ci ha riportato su la scena un brano di tempi antichi e ha saputo commuovere il pubblico con una figura eroica — non dico eroicomico perchè un raffronto con i tipi eroicomici darebbe troppe differenze: ma ha saputo animarla di un giusto soffio di modernità. Nel verso è così scorrevole così facile, così spontaneo, da ricordare V. Ugo e Banville — son parole di F. Sarcey — se bene non li imiti punto: la ballata dei Graciani del secondo atto, e tutto il terzo e il quinto, e qualche punto del quarto, sopra tutto il commento a l'aria del piffero sono di squisita fattura. Se questo mio articolo non fosse già troppo lungo, varrebbe la pena di citarne qualche brano.

La messa in scena decorosa: ottima ai due ultimi atti. La recitazione mirabilmente affiatata: applausi assai l'Herz che sostituisce nel giro in Italia il Coquelon nella parte di Cyrano, e M. S. Rolly, una vezzezza Roxane. Peccato che non ci sia modo di sentirlo un'altra volta.

Venezia, 23 novembre 1898.

E se voi questo sentite, fate correre una parola propagatrice di indulgenza e di pietà, suscitatrice di un largo movimento pacifico e concorde, il quale, dalla scuola e dalla chiesa, dall'ufficio e dalla famiglia e dalle assemblee dei comuni e delle provincie, salga a giustificare nella mente dei reggitori la opportunità della liberazione invocata. Ripetete con pietosa insistenza il vostro voto per l'amnistia. E confortate la nostra speranza che l'anno imminente non albeggi sulla divisione, sul lutto e sull'odio degli animi; ma illumini ed accompagni la civiltà della patria ordinata e pacifica negli intenti della sua perfezione. »

## Cronaca Provinciale

DA POZZUOLO DEL FRIULI  
Conferenza agraria

Domenica 27 corr. alle ore 3.30 pom. nell'apposito locale, in piazza, sarà tenuta dal direttore della R. Scuola pratica d'agricoltura prof. avv. Patri una pubblica conferenza agraria sulle *Faccende di stagione*.

## DA PONTEBBA

## Sconcezze pontebbane

Ci scrivono in data 24:  
Nel periodico *l'Adriatico* in data 10 ottobre p. p. leggevasi, sotto la rubrica *sconcezze Pontebbane* « otto o dieci sensali, che assalgono i nostri poveri operai arrivando dall'Austria per condarli in una od in altra osteria per guadagnarsi dieci centesimi per persona ecc. »

Quell'articolista fa molto benigno colla suddetta espressione, mentre se fosse stato più ben informato sarebbe stato assai più severo, ed avrebbe dovuto dire che non solo otto o dieci sensali ma bensì altrettante e più *sensalesse maschie*, dalle più belle alle più brutte, che variano dai 15 ai 65 anni di età e si prestano per tale servizio, potendo sufficientemente servire per tutti i gusti.

Senonchè l'Autorità locale di P. S. credette opportuno di accertare la cosa, e fece avvisare i sensali e le *sensalesse* che non avrebbe ulteriormente permesso di esercitare tale mestiere, opponendosi l'articolo 72 della legge di P. S. e prescrive loro, di avanzare domanda per ottenere relativa licenza, ciò che sensali e *sensalesse* fecero e accorsero a presentarle in buon numero, ed ora tali domande si trovano presso l'on. Sindaco locale per il nulla osta.

Degna di eco e di la prudente iniziativa dell'egregio sig. Delegato di P. S.; ma la sua opera non impedirebbe la *sconcezza* qualora il Sindaco si mostrasse compiacente a rilasciare i *nulla osta* senza distinzione di sorta. In tal caso gli esercenti più fortunati saranno quelli che ebbero la buona idea di procurarsi le *sensalesse* e far loro presentare la domanda. Queste, certamente, per la loro qualità di *sensalesse maschie*, di sesso gentile, più o meno, procureranno a quegli esercenti un assai maggior numero di avventori di quanto potrebbero ottenere i sensali maschi.

Non è a meravigliarsi, se alla fine del secolo, tanto più che Pontebba è il primo paese d'Italia (venendo però dall'Austria), si adottasse il sistema che le donne vadano a cercare gli uomini, ciò che si fa ora senza riguardi e senza il relativo permesso.

Cecco il Montanaro

## DA CIVIDALE

## Furto in chiesa

Scrivono in data 23:  
Ignoti ladri penetrarono ieri nella chiesa parrocchiale di S. Silvestro e scassinarono due cassette delle elemosine, asportandone una somma pure ignota, ma che si valuta intorno alle 15 lire.

Va notata l'audacia di questi ladroncelli, perchè si ritiene che il fatto sia avvenuto di pieno giorno.

## DA CODROIPO

## Furto in chiesa

Di giorno Margherita Quirini di Meretto di Tomba assieme ad uno sconosciuto entrava nella chiesa parrocchiale di Goriziana e dalla cassetta delle elemosine che riproducevano lire 3 in rame a danno di quella fabbriceria. La Quirini venne arrestata.

## DA PORDENONE

## Fuga d'amanti

Lei una bruna e bella fanciulla, lui un commesso viaggiatore da diversi mesi residente in questa città. Si amavano, ma di questo amore non erano contenti i genitori di lei; e che fecero allora i due innamorati? Pensarono di cambiare domicilio, e partirono col diritto della sera di domenica u. s. Di loro ancor non s'ha notizia.

## DA CORDOVADO

## Grave incendio

Si manifestò il fuoco nella casa di Nicolò Fadelli in affitto ad Angelo Lenna arrecando un danno assicurato di lire 13.000 al primo per guasti al fabbricato e di lire 4000 non assicurato al secondo per foraggi, biancheria ed attrezzi rurali distrutti. Si ritiene la causa accidentale.

DAL CONFINO ORIENTALE  
DA GORIZIA

## Il passaggio degli imperiali di Germania

Scrivono in data 23:  
Fra le tante notizie contraddittorie sull'itinerario seguito dall'imperatore di Germania nell'attraversare questa regione, vi era questo di positivo che al locale capostazione era stato fatto severissimo divieto di permettere a qualunque l'accesso a questa stazione fra le sette e le otto pom., ora presumibile del passaggio del treno imperiale.

All'ultimo momento si vuole a sapere che il treno non passò affatto da qui, ma arrivato a Divaccia, proseguì per Lubiana, Villacco, Franzensfeste, Monaco e Berlino.

## DA GRADISCA

## Formattiva ferroviaria

Scrivono in data 23:  
Nel mese venturo verrà attivata la formattiva alla stazione neo-eretta presso Mossa.

## Cronaca Cittadina

## Bollettino meteorologico

Udine — Riva Castello  
Altezza sul mare m. 130, sul suolo m. 20.  
Novembre 25 Ore 8 Termometro 10.2  
Minima aperta notte 8.4 Barometro 743.  
Stato atmosferico: piovoso  
Vento N. Pressione bar. crescente  
IERI: piovoso  
Temperatura: Massima 11.3 Minima 8.3  
Media: 9.89 Acqua caduta mm. 33.5

## Effemeride storica

25 novembre 1805

## Imposizioni tributarie

Massena, dal quartiere generale di Gorizia impone alla Provincia di Udine di pagare un milione di franchi.

## Consiglio comunale

Nella seduta ordinaria della Giunta municipale di ieri venne stabilita la convocazione del Consiglio comunale per il 9 dicembre p. v. alle ore 1 e mezza pom. per discutere il bilancio preventivo 1899, provvedere alle nomine nei servizi comunali, e probabilmente deliberare sui lavori da farsi a porta Pracehino.

## I nostri deputati

L'on. comm. avv. A. Pascolato non soltanto fa, con splendida votazione, eletto dalla Camera a formar parte della « Giunta parlamentare permanente per l'esame degli atti registrati con riserva dalla Corte dei Conti », Commissione questa importantissima e che ha una assai delicata e gelosa missione di controllo, ma venne anche di essa nominato Presidente, ufficio che già tenne nella passata Legislatura.

L'on. Pascolato è stato anche nominato membro della Commissione reale avente l'incarico dell'esame e dell'accontentazione delle proposte di ammissione alla Esposizione di Parigi e di assegnazione dello spazio, che saranno trasmesse dai Comitati locali costituiti dalla Camera di Commercio.

## L'on. senatore

## comm. co. A. di Prampiero

ha presentato al Senato la relazione che propone la convalidazione di 12 fra i 30 dei neonominati senatori.

L'on. senatore è stato ricevuto ieri dal Re in adienza particolare.

## Elezioni commerciali

L'Associazione di industriali e negozianti del Friuli raccomanda per le elezioni parziali della Camera di Commercio che avranno luogo domenica 4 dicembre p. v. la seguente lista di candidati:

Brunich Antonio di Mortegliano (nuova elezione).

Degani avv. Gio. Batta di Udine (rielezione).

Galvani avv. Luciano di Pordenone (nuova elezione).

Kashler avv. uff. Carlo di Udine (rielezione).

de Marchi Lino di Tolmezzo id.

Misoli-Toscano avv. Luigi di Ovaro id.

Minisini Francesco di Udine id.

Moro Pietro di Cividale id.

Stroili avv. Daniele di Gemona id.

Udine, 24 novembre 1898.

## La questione

## delle « cartoline con disegni »

Dall'egregio direttore delle Poste riceviamo la seguente:

Ho letto nel suo numero di ieri un articolo riguardante la tassazione delle cartoline dell'industria privata.

A togliere, in proposito, qualsiasi dubbio reputo opportuno di citare, per norma degli interessati, la disposizione in base alla quale le cartoline portanti la leggenda « Cartolina postale » non possono aver corso nella franchatura della stampa.

L'articolo 76°, comma quarto, del Regolamento Generale approvato con R. Decreto 2 luglio 1890 per l'esecuzione della legge 12 giugno stesso anno N. 6889 serie 3, prescrive:

« Gli stampati su carta consistente possono essere spediti eziandio senza piegatura o piegati per metà, purchè non abbiano l'intestazione « cartolina postale » né altre caratteristiche che li possano far scambiare con questa; » nei quali casi sono trattati come lettere o come cartoline, a seconda della loro dimensione.

In questi giorni, però, nell'interesse del pubblico, ma più specialmente dei collezionisti, ho fatto praticare presso il Ministero chiedendo se eccezionalmente le cartoline in parola potessero aver corso nella franchatura delle stampe.

A suo tempo, poi, farò conoscere la risposta.

Per le cartoline erroneamente chiuse in una sola busta quantunque dirette a destinatari diversi, di cui è cenno nell'ultima parte dell'articolo sopra ricordato, ho disposto perchè il fatto non abbia a rinnovarsi.

Quella persona che ha pagato tutta la tassa, potrà, recandosi presso questa direzione, ottenere il rimborso della parte a lei non spettante.

Mi creda con tutta stima

Udine, 24 novembre 1898.

Il Direttore delle Poste e Telegrafi

Miani

## Le stelle cadenti

del 27 novembre

Già il 27 novembre 1872 una stupenda pioggia di stelle cadenti fu osservata, si può dire, per tutto il mondo Cominciata la sera del 24, ebbe il suo massimo verso le 8 1/2 pom. del 27; per dare un'idea della sua magnificenza, basti dire che tra le 8 1/2 e le 8 3/4 furono contate sino a 4470 meteorite, il che darebbe una frequenza di quasi 18,000 all'ora! Erano però in generale, piuttosto corte e moltissime luminose.

Un po' meno splendida, ma sempre ricca di migliaia di stelle all'ora, fu la pioggia del 27 novembre 1885. E questa non giunse più inaspettata, perchè già gli astronomi, dopo i magistrali studi del prof. Schiaparelli di Milano, avevano riconosciuto un legame tra questo grande flusso meteorico e la fu Cometa di Biela, il cui periodo era ben noto; onde si erano messi all'attenti, e non restaron delusi.

Questa cometa, scoperta nel 1826 da Biela, riconosciuta come periodica da Gambart con un periodo di circa 6 anni e 1/2, fu riveduta negli anni 1832, 1845, 46 e 1852. Nel 1859 non fu ritratta; ma ciò non fece meraviglia, perchè si trovava troppo vicina al sole, ed immersa nei suoi raggi che la rendevano invisibile.

Nel 1845 e nel 1852 fu sì riveduta; ma, con strano e novissimo esempio, era divisa in due parti, ciascuna delle quali ormai si muoveva per conto proprio in una propria orbita. Nel 1859, la posizione era di nuovo sfavorevole, e parve naturalmente che niente si vedesse. Ma non fu vista nemmeno nel 1866, né nel 1872, né mai più dipoi.

La cometa deve aver compiuto il periodo di disgregamento già da lungo tempo avviato, ed ora non ne rimangono più che gli avanzi, che sono appunto le stelle cadenti del 27 novembre 1872 e 1885. Questi avanzi continuano ad aggirarsi in forma di sistema attorno al sole, lungo l'orbita stessa della defunta cometa, e quando la nostra terra passa a loro vicina, ci danno il grato spettacolo di una festa pirotecnica a buon mercato.

Ma come nel loro percorso risentono perturbazioni, dovute all'attrazione di pianeti, le comete; così le risentono questi sciami che alle comete van dietro. Già nel 1892, quando la Terra traversò ancora l'orbita delle *Bieli* (così si chiamano le meteorite di questa famiglia), ma in un punto dove esse non erano così fitte come dovrebbero esser quest'anno, fu trovato che il loro passaggio era anticipato di qualche giorno.

Il gran guaio è che la Luna è vicina a esser piena, ed è pressappoco piena proprio la sera del 27. Data la non molta luminosità di quelle meteorite, è questo un inconveniente molto serio,

che può farne perdere il più gran numero.

L'osservazione, del resto, sarebbe facilissima e comoda. La regione più ricca in stelle cadenti si trova benissimo posta, quasi al mezzo del cielo, nelle prime ore di sera. Per chi ha un po' di pratica della geografia celeste, dirò che si tratta di *Andromeda*, e che il punto dal quale sembrano emanare le meteorite luminose è presso la stella gamma di quella costellazione.

Per l'anno venturo, 1899, per la notte 13-14 novembre, è attesa l'altra grandissima pioggia detta delle *Leonidi*, che si ripete solo ogni 33 anni, e che nel 1866, per numero e per bellezza superò tutte le altre mai viste. Sono meteorite assai più brillanti, e la Luna, che sarà quasi piena anche allora, darà assai meno noia. Ma bisognerà star levati in ore critiche, perchè lo spettacolo allora non comincerà che dopo la mezzanotte!

## Pronosi di tempi

Rodolfo Faib ha pubblicato le sue pronosi per l'anno 1899. Fissa 8 giorni critici e pressappoco il 12 gennaio, 10 febbraio, 11 marzo, 10 aprile, 22 luglio, 21 agosto, 10 settembre e 18 ottobre. Nella prima metà di gennaio egli profetizza abbondanti cadute di neve. Alla metà di febbraio sono da aspettarsi freddi intensi, in marzo piene di fiumi in seguito a temporali. Al principio di aprile prima numerosi temporali tanto che questo mese rimarrà celebre per freddo e neve. In giugno profetizza grandi abbassamenti di temperatura e nebbiografie.

Non ci sarà da stare allegri se tutto ciò si avvererà.

## La sera di Santa Caterina

È sfumata causa il tempo piovoso che si affligge e che pare voglia continuare. Non a dire che tal fatto porta gravissimo danno al commercio grande e piccolo della nostra città; che, davvero, non avrebbe avuto bisogno di disgrazie.

## Impressioni e note

sul concorso  
pel Legato Marangoni

VI.

Giuseppe Vizzotto Alberti

A Torino, quest'anno, un quadro rappresentante una giovane dall'espressione bellissima che sale la china di una strada di montagna cantando, mentre la sera è già giunta, piace molto. Era il *Canto della sera* che portava la firma di Giuseppe Vizzotto Alberti, pittore veneziano, che al nostro concorso presentò tre vigorosi lavori. Il pubblico trova che sui tre dipinti del Vizzotto Alberti passa un soffio dolce e puro di poesia vera e sentita; non di scene simboliche che bisogna spiegare come tante incognite, come dei *redus* prestanti alle interpretazioni più varie, non delle morbosità fenomenali, non degli artifici e delle originalità che abbondano nelle tele dei pittori che si atteggiavano a novatori dell'arte, si serve l'Alberti, che essenzialmente sul vero si basa: nei suoi quadri tutto è spontaneità e naturalezza, tutto tende alla riproduzione del reale, nella forma e nel colore. Le scene delle tre tele hanno un campo d'aria in cui si vede il vuoto, a lo sfondo rientra nella tela con un magico effetto d'evidente distacco.

La raccolta del frumento del Vizzotto Alberti porta il numero sette del catalogo, ed è una tela dalle proporzioni modeste.

S'apra il varco fra le blonde messi, in cui spicca il ciano azzurro ed il rosso papavero, reside e raccoglie le spiche del frumento dorato nel grembiule, una bella falciatrice dal largo cappello di paglia che non impedisce ad alcuni furtivi riflessi di sole di illuminare la gentile faccia paffuta della campagnola. A sinistra un prato ed alcuni alberi, nello sfondo delle falciatrici lontane, i pioppi ed i boschetti del fiume.

Alcuno osserva che il sole s'arpeggia; realmente però, il sole non manca, è l'ambiente vivace e caldo in cui si svolge la scena del quadro, che richiama una luce più intensa. Lo sfondo, poco curato, è difettoso.

Ieri ed oggi è una grande tela, uno stupendo studio di figure e di caratteri; due sono le figure: un vecchio — l'ieri — una fanciulla — l'oggi.

Il vecchio è in piedi vicino ad un pozzo, appoggiato al bastone; il presso a' una bambina seduta che tiene fra le mani un libro nell'atto di leggere ed ha la testa avvolta in un fazzoletto a colori che è tanto ben fatto, tanto naturale da meritare speciale ricordo. Il vecchio è intento ad ascoltare la lettrici, ha l'occhio fisso, vitreo ed immobile. Queste due figure sono bellissime, piene di vita, il colorito è sobrio senza quelle esagerazioni che stancano il nervo ottico; il torso è franco, la pannelletta sicura.

Il dipinto  
tutti.  
Altro  
Vespero,  
contadini  
di collina  
di granaio  
dinata di  
della str  
nel calce  
tramonta  
un effetto  
Lo sfondo  
fatto co  
schietti c  
pendi.  
corretto  
sentita l  
sommiglia  
un tavolo  
Quest  
non è m  
sera, ch  
rino.  
In an  
soggetti  
svolge s  
ambiduo  
e due o  
pagnola  
l'altra,  
l'una ti  
fiori, l'  
L'arti  
fatto è  
La  
Un  
assistet  
dott.  
Sala m  
L'eg  
brillan  
special  
nella s  
Gli  
attenzi  
interse  
Erar  
Salvet  
Misan  
dantes  
Dom  
Il d  
ambal  
della  
Rice  
ieri v  
finanza  
alla st  
Corra  
perchè  
Venez  
tettoia  
gieri e  
conteg  
parole  
fa arr  
Pietro  
vemen  
fatto  
Vicio  
chia f  
Vicio  
perso  
Ead  
nuale  
in mat  
cerchi,  
blicità  
menti  
e nelle  
sotto p  
stampa  
In q  
dando  
dei ca  
giunto  
tologic  
sinonim  
facile  
merita  
Infim  
se ne  
conten  
sulla q  
Anel  
mente  
Insol  
colla e  
pli, e  
pagine  
L. 2.5  
tibile  
può co  
quanto  
nenti,  
rita di  
breria.







Le inserzioni di avvisi per l'Estero e per l'interno del Regno si ricevono esclusivamente presso l'Amministrazione del Giornale di Udine

## LO STOMACO E IL CORSETTO

Il dott. Chapolet, di Lyon, riferisce quanto segue sopra l'influenza nociva che esercita il corsetto sulle funzioni dello stomaco, in modo speciale pone in evidenza i gravi inconvenienti che può determinare l'uso di un corsetto molto stretto, e lo sono quasi tutti, poichè non è necessario che il corsetto sia molto duro e resistente perchè riesca nocivo.

Secondo Chapolet, le modificazioni che il corsetto imprime sulla forma e posizione dello stomaco sono le seguenti: il piloro si abbassa e lo stomaco tende a diventar verticale discendendo la sua curva maggiore fino al disotto dell'ombelico. — Come è naturale vi sono molti gradi di queste modificazioni: da principio lo stomaco si impicciolisce, più tardi si fa cilindrico rassomigliando, più o meno al cieco; in grado più avanzato si forma un po' al disotto del piloro una dilatazione, una borsa pilorica e subpilorica; questa aumenta progressivamente e discende sempre più nell'addome finora collocarsi di dietro il pube. — Così aumenta la piccola cavità mentre la maggiore diminuisce.

I disturbi funzionali dovuti a queste modificazioni obbediscono a molte cause. Gli uni sono di ordine puramente meccanico; altri sono di ordine nervoso, altri chimici, altri finalmente si riferiscono alla nutrizione generale.

I disturbi meccanici si estrinsecano con una sensazione di pienezza per difetto di espansione. — Nel terzo grado lo stomaco si dilata, essendo il piloro più basso, ne risulta una ritenzione gastrica. — A questi sintomi si aggiunge il PERISTALTISMO DOLOROSO; le inferme provano dolori a mo' di coliche più o meno violenti, che, in generale appaiono 3 o 4 ore dopo i pasti accompagnandosi a contrazioni delle pareti dell'organo che si fanno vedere attraverso la cute. Questo fenomeno è dovuto alla lotta che sostiene lo stomaco per vincere il sacco subpilorico.

Gli altri fenomeni consistono in vomiti, dolori dorsali, lombari, iliaci; si calmano tutti, col decubito orizzontale o con una fascia che sostenga le viscere. — Il Chapolet insiste sopra un rumore di *glu glu* molto speciale, che ha il carattere di essere ritmico colla respirazione, modificato dalla posizione dell'inferma e dalla compressione sullo stomaco.

Questo rumore è in relazione colla forma biloculare del ventricolo, forma che frequentemente è determinata dalla compressione esercitata dal corsetto.

I disturbi chimici consistono in una disposizione alla anacloridia.

Finalmente hannovi disturbi nervosi e riflessi, congestione, palpitazione, apprensione precordiale, poi debolezza, denutrizione generale, che sono la conseguenza di tutte queste condizioni sfavorevoli.

Come si comprende la cura consiste, innanzi tutto nella abolizione del corsetto, sostituito con una fascia a mo' di corazza per sostenere il seno e per servire di punto d'appoggio alle vestimenta. Se la distensione dello stomaco è già avvenuta deve trattarsi come la dilatazione: lavature con la sonda, posizione orizzontale dopo i pasti, regime opportuno ecc.

Domandare alla direzione dello Stabilimento

**G. C. Hérion - Venezia - Giudecca**

Catalogo del CORSETTO (busto) IGIENICO pura lana e maglia confezionato secondo le prescrizioni delle prime autorità mediche ed igieniste.

Unico deposito per Udine e provincia presso il signor Candido Bruni, Mercatovecchio

## ARRICCIATORI HINDE

PER FARE I RICCI

Questi arricciatori sono vendibili a Lire UNA la scatola con istruzione presso l'Ufficio Annunzi del nostro Giornale.

## CHI HA BISOGNO

di fare una cura ricostituente ricorra con fiducia al FERRO PAGLIARI del prof. Pagliari premiato con undici medaglie, quattro delle quali d'oro. Trovasi in tutte le farmacie a L. 1.00 la bottiglia.

Trent'anni di continuo incontestato successo, 4000 certificati.

Il Ferro Pagliari è il migliore che possiede la terapeutica. — Prof. Bouhardat, Parigi.

Il Ferro Pagliari è un medicamento tonico e ricostituente per eccellenza. — Clinica Medica di Firenze.

Gratis a richiesta. Importante opuscolo illustrativo. Pagliari e C. Firenze.

## La Filantropica

Compagnia d'assicuraz. per il rischio malattie SOCIETÀ ANONIMA PER AZIONI

Via Monte Napoleone 23 - Milano - Via Monte Napoleone 23

Assicura in caso di malattia ordinaria od accidentale una diaria da lire una a lire dieci.

Direttore Generale: Avv. Pietro Smiderle

Agente Generale per la provincia di Udine, cav. Loschi Ugo, via della Posta n. 16 Udine, da quale si potranno avere ragguagli, tariffe, proposte ecc.

## La rinomatissima Casa di Spedizione di LODEN TIROLES RODOLFO BAUR

in Innsbruck Rudolfstrasse, 4



raccomanda i suoi prodotti

per

Signori e Signore

in Stoffe

# LODEN

tutte di vera lana pecorina d'INNSBRUCK

Sempre pronti: Havelocks e Mantelli impermeabili. Cataloghi e campioni gratis e franchi di porto.

## Sacchetti

per profumare la biancheria

Violetta ed Opoponax

Unico deposito in Udine e provincia presso l'Ufficio annunzi del nostro Giornale a cent. 50 l'uno.

## COLPE GIOVANILI

Trattato di 320 pagine con incisioni

I sofferenti di debolezza degli organi genitali, polluzioni, perdite diurne, impotenza od altre malattie segrete causate da abusi od eccessi sessuali, troveranno in questo volume:

Nozioni, consigli e metodo curativo.

Si spedisce dall'autore P. E. Singer, Viale Venezia, 28, Milano, raccomandato e con segretezza. — Inviare L. 3,30 con vaglia o francobolli.

Deposito per Udine e Provincia presso l'ufficio del Giornale di Udine.

MILANO — FRATELLI TREVES, EDITORI — MILANO

Anno XX-1898

## MARGHERITA

GIORNALE DELLE SIGNORE ITALIANE

di gran lusso, di mode e letterature

È il più splendido e più ricco giornale di questo genere. Essi ogni quindici giorni in 16 pagine in-4 grande, come i grandi giornali illustrati, su carta finissima, con splendide e numerose incisioni, con copia a varietà di annunci e ricchezza di figurini. Essi è l'unico in questo genere che possa degnamente adornare il salotto delle Signore eleganti, e che possa competere coi giornali di Mode stranieri più celebrati. — Anche la parte letteraria è molto accurata. I racconti ed i romanzi sono dovuti alla penna dei migliori scrittori, come Barrili, Bersezio, Casti, nuovo, Casaniga, Cordella, Memini, Noera, Tedeschi, Fava Egger-Pinelli, Bossardi, ecc., vengono illustrati splendidamente dai migliori artisti.

Saranno continuate le CHIACCHIERE DEL DOTTORE, cioè consigli d'igiene per le signore e per bambini, scritte da uno dei nostri migliori medici, che si firma Dottor Antonio; e le LETTERE SULL'ABBIGLIAMENTO e LAVORI FEMMINILI, sue governi della casa, scritte da una signora esperta della vita di tutte le cose domestiche, che si firma Zia OLIMPIA.

CONDOLA scriverà degli articoli interessanti sulla donna dei nostri tempi.

In ogni numero, Corrieri di Parigi, dovuti ad una signora della più eletta società parigina; Corrieri della moda, notizie dell'alta società, piccoli corrieri, ecc. — In ogni numero sono splendidi annunci, due figurini colorati, tavole di ricami in nero e a colori, con disegni eleganti, con cifre e iniziali per marcare la biancheria, modelli tagliati, oggetti di fantasia ed adornamento. Nessuna parte dell'abbigliamento femminile vien trascurata. Anche per la parte che riguarda la biancheria ed i lavori femminili, si danno punti in grado di dare alle nostre lettrici quello che è di più elegante e di più moderno.

Oltre a ciò abbiamo date maggior sviluppo al salotto di conversazione, dove tutte le signore possono fare delle domande e corrispondere sulla nostra redazione e nello stesso tempo dar norme e ricette che possono esser utili a tutte le lettrici.

Disegni di nomi e iniziali a richiesta delle associate

EDIZIONE ECONOMICA SENZA ANNESSI E FIGURINI COLORATI

Centesimi 50 il numero

Anno, L. 18. - Sem., L. 10. - Trim., L. 5. (Estero, Fr. 24)

Una Lira il numero

Anno L. 10. - Sem., L. 6. - Trim., L. 3. (Per l'Estero, Fr. 16)

PREMIO agli associati all'edizione di lusso: 1. LA LETTERA ANONIMA, di «Ed. De Amicis», «Gratioso volume in carta di lusso riccamente illustrato da M. Pagani, e E. Ximenes, con coperta a colori. — 2. «Il sorbette della Regina», romanzo di Petruscelli della Gattina. Un volume in 16 di 320 pag. agli associati all'edizione economica; UNA ILLUSTRAZIONE AVVENTURIERA (Oristina di Nortumbria), di «Corrado Ricci». Un volume in-16 di 300 pagine. (Al prezzo d'associazione aggiungere 50 centesimi (Rit. r. l. franco) per l'affrancatura del premio).

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano

## Gerone italiano

Il vero cerone Begnini per tingere Barba e capelli

Prezzo L. 2

## SPECIALITÀ

vendibili presso

## L'UFFICIO ANNUNZI

del GIORNALE DI UDINE

Via Savorgnana n. 11

**Pomata Etrusca.** La vera Pomata Etrusca a base vegetale contro le calvizie. Vasetto L. 8. Chi ha incominciato ad usare il rigeneratore universale non ha più potuto abbandonarlo.

NOLEGGIO DI BICICLETTE

# LE BICICLETTE DE LUCA

UDINE

ottennero la più alta onorificenza  
all'Esposizione ciclistica di Verona che ebbe luogo nel febbraio 1898  
(Medaglia d'argento dorato del Ministero d'Industria e Commercio)

Modelli ultime novità - Costruzione accurata e solidissima  
Riparazioni e rimodernature - Pezzi di ricambio  
Accessori, pneumatici, catene, fanali novità a gas acetilene, ecc.  
Nichelature e Verniciature  
Prezzi ristrettissimi - Garanzia un anno

Officina Meccanica - Si assume qualsiasi lavoro  
Fabbricazione e deposito scrigni contro il fuoco



Via Gorgi N. 44